

# EXPLORATEURS

## VALENCE

## ROMANS

## AGGLO



**ACTIONS ÉDUCATIVES**  
**2025 / 2026**  
**PREMIER ET SECOND DEGRÉS**

**VILLES**  
**& PAYS**  
**D'ART &**  
**DU HISTO**  
**RIRE**

# DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE, UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE

Labelisée « Pays d'art et d'histoire » par le ministère de la Culture, Valence Romans Agglo place le jeune public au cœur de ses missions. Pour le public scolaire, visites et ateliers sont proposées, de la maternelle au lycée, construits en écho aux programmes de l'Éducation Nationale et pleinement intégrés dans la démarche d'Éducation Artistique et Culturelle. Fréquenter, comprendre, apprendre, pratiquer, expérimenter et s'émerveiller : une démarche complète est proposée aux élèves et à leurs enseignants.

Animés par des guides-conférenciers agréés, les visites et ateliers sont présentés en trois volets :

- « **Histoire et patrimoine** » : des bâtisseurs du Moyen Âge aux grands bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle, les différentes époques historiques se dévoilent.
- « **Patrimoine et paysages** » : des canaux de Valence au parc Jouvét, de la Martinette à l'Isère, la nature a toute sa place en ville.
- « **Arts, lettres, sciences et patrimoine** » : de l'histoire des arts aux mathématiques et du français à la géographie, ces visites thématiques tissent des liens entre le patrimoine et tous les savoirs. Ce volet comprend également la visite « Sur les traces du passé... », déclinable dans toutes les communes de l'Agglomération.

Photo  
1<sup>ère</sup> de couverture :  
Visite au parc Jouvét,  
Valence



L'offre éducative du service Patrimoine – Pays d'art et d'histoire a été construite en application de la charte pour l'éducation artistique et culturelle, adoptée en 2016. Chaque visite ou atelier a donc trois objectifs : faire fréquenter, faire pratiquer et faire connaître le patrimoine aux élèves. Ces éléments sont explicités dans les pages suivantes.

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



Visite à la Maison  
des Têtes. Valence

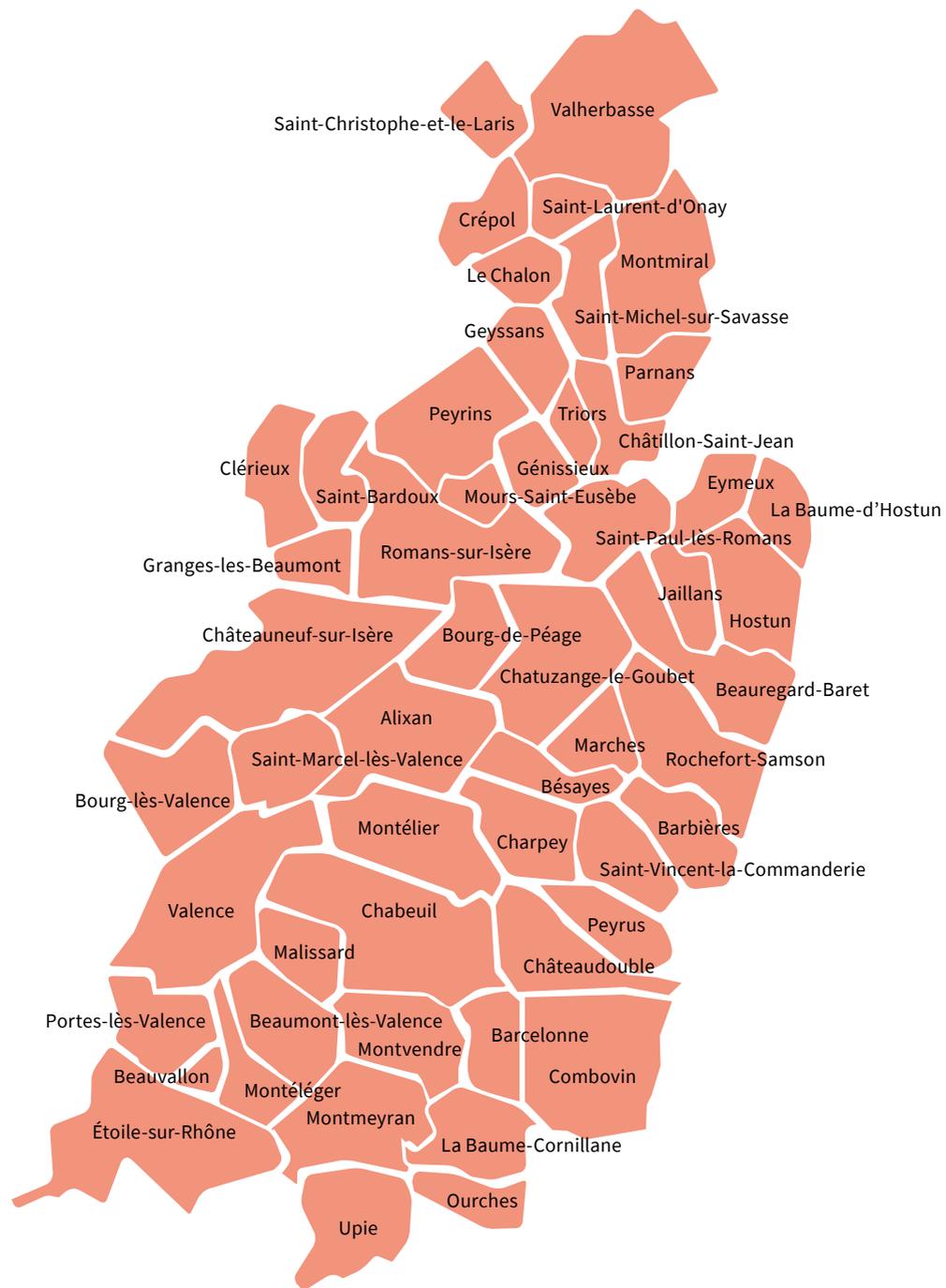
# SOMMAIRE

## TOUTE NOTRE OFFRE PÉDAGOGIQUE

- 08 **Histoire et patrimoine**  
Le patrimoine historique à Valence et à Romans
- 13 **Paysages et patrimoine**  
Le patrimoine naturel et les paysages à Valence et à Romans
- 17 **Arts, lettres, sciences et patrimoine**  
Visites et ateliers thématiques, dans toute l'Agglo
- 26 **Pour aller plus loin... nos visites en partenariat**
- 31 **Infos pratiques**

## DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

- 18 et 20 **De la petite à la grande section** (cycle 1)
- 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23 et 25 **Du CP à la 6<sup>e</sup>** (cycles 2 et 3)
- 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22 et 24 **Collèges**
- 10, 11, 12, 15, 16, 19, 21, 22 et 25 **Lycées**



## 54 COMMUNES MISES EN VALEUR



**Châteaux et lavoirs, écoles de la III<sup>e</sup> République et églises romanes, places, ruelles et paysages : le patrimoine est partout dans les villages et les bourgs ! Le service Patrimoine - Pays d'art et d'histoire se déplace pour permettre à chaque enfant de bénéficier d'une visite de proximité, dans toutes les communes de l'Agglo (p.23). Au départ de l'école ou de la mairie, les élèves sont invités à utiliser leurs sens (observation, audition, toucher) pour (re)découvrir leur environnement et leur histoire.**

**La richesse patrimoniale de l'Agglo se dévoile aussi dans la Maison du patrimoine. Cet espace dédié aux patrimoines bâtis et paysagers du territoire comprend deux sites : la Maison des Têtes à Valence et la Maison du Mouton à Romans. Expositions permanentes et temporaires, accueil et billetterie, documentation et renseignements : vous y trouverez tout ce qu'il vous faut pour découvrir l'histoire et le patrimoine du territoire et organiser vos visites. Les deux sites comprennent également un espace pédagogique dédié à l'accueil des classes.**

# HISTOIRE ET PATRIMOINE

## LE PATRIMOINE HISTORIQUE À VALENCE ET À ROMANS



Les visites durent 1h30. Elles se déroulent majoritairement en extérieur.

### Des compétences transversales

- Construire de grands repères historiques et artistiques
- Se repérer dans le temps et dans l'espace, lire un plan
- Acquérir le vocabulaire de l'architecture et du patrimoine
- Se repérer dans un lieu patrimonial
- Analyser une œuvre d'art ou un document, donner un avis
- Explorer, imaginer et créer

Les thèmes du programme d'histoire associés sont précisés pour chaque visite.



1 ● La cathédrale Saint-Apollinaire au XIX<sup>e</sup> siècle, Valence

2 ● Servante allant chercher de l'eau au puits, enluminure médiévale

### ● LES BÂTISSEURS DU MOYEN ÂGE – Valence

Cathédrale, maison en encorbellement, château fort : quels sont les monuments emblématiques du Moyen Âge à Valence ? Comment la société médiévale les a-t-elle pensés et bâtis ? Déambulation en ville et temps de pratique en atelier dévoilent l'architecture romane et gothique, leurs principes et leurs réalisations.

#### Niveau

**Cycle 3** : notamment CM1  
(« Le temps des rois »)

**Collège** : 5<sup>e</sup> (« Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal »)

**Fréquenter** : visiter des monuments du Moyen Age, découvrir l'urbanisme médiéval

**Pratiquer** : expérimenter les principes de construction médiévaux à l'aide de maquettes et d'ateliers de mise en pratique

**Connaître** : découvrir l'histoire de Valence au Moyen Age, les principes de l'architecture romane et gothique, les métiers liés aux grands chantiers de construction

### ● LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE – Valence

Enserrés entre les murs de la cité, soumis aux règles de la société féodale, les habitants de Valence au Moyen Âge vivaient bien différemment d'aujourd'hui. Les monuments de cette époque, comme les rues et ruelles encore bien conservées permettent de s'immerger dans la ville médiévale et d'en réanimer l'esprit, de l'église aux boutiques et du marché à la cuisine.

#### Niveau

**Cycle 3** : notamment CM1  
(« Le temps des rois »)

**Collège** : 5<sup>e</sup> (« Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal »)

**Fréquenter** : visiter des monuments patrimoniaux du Moyen Âge

**Pratiquer** : prendre conscience de la composition de la société médiévale en incarnant les différentes positions sociales à travers différentes situations de la vie quotidienne

**Connaître** : découvrir la vie quotidienne à Valence au Moyen Âge, en abordant des sujets variés (la composition sociale, la place de l'église, les remparts, le fonctionnement des marchés et des boutiques...)



1 ● Vue sur la Collégiale Saint-Barnard et le centre historique de Romans

2 ● Le Pendentif de Valence



## ● LE MOYEN ÂGE À ROMANS, UNE SOCIÉTÉ EN ORDRES – Romans

Au Moyen Âge, la société est organisée en trois ordres. A Romans, « ceux qui prient » (*oratores*) sont à l'origine de la cité, avec la fondation de la Collégiale Saint-Barnard et du Pont-Vieux. Au cœur de la féodalité, « ceux qui combattent » (*bellatores*) marquent la ville de leur empreinte. « Ceux qui travaillent » (*laboratores*), symbolisés par le bonhomme Jacquemart, assurent le développement économique grâce au commerce et prennent peu à peu leur indépendance.

### Niveau

**Cycle 3** : notamment CM1 (« Le temps des rois »)

**Collège** : 5<sup>e</sup> (« Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal »)

**Fréquenter** : visiter des monuments patrimoniaux du Moyen Âge

**Pratiquer** : prendre conscience de la composition de la société médiévale en incarnant les différentes positions sociales à travers différentes situations de la vie quotidienne

**Connaître** : découvrir quels sont les lieux et les activités du quotidien associés à chacun des ordres de la société médiévale ; aborder les questions liées à l'Église, au commerce, à la défense de la cité...

## ● RENAISSANCE ET HUMANISME – Valence

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les artistes et leurs commanditaires se détachent peu à peu des traditions médiévales et renouent avec la culture antique. Université, imprimerie, commerce, Réforme protestante : Valence connaît alors une période d'expansion et de renouveau, qui se traduit notamment dans l'édification de bâtiments emblématiques.

### Niveau

**Cycle 3** : notamment CM1 (« Le temps des rois »)

**Collège** : 5<sup>e</sup> (« Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles »)

**Lycée** : 2<sup>nd</sup>e (« XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle »)

**Fréquenter** : visiter des monuments patrimoniaux de la Renaissance

**Pratiquer** : réaliser des dessins d'observation permettant d'assimiler le vocabulaire architectural et décoratif de la Renaissance

**Connaître** : découvrir l'histoire de Valence au XVI<sup>e</sup> siècle et la façon dont la Renaissance s'est incarnée dans la ville

## ● LUMIÈRES, RÉVOLUTION ET EMPIRE – Valence

Du XVIII<sup>e</sup> siècle des Lumières au premier Empire, en passant par la Révolution française, l'époque est aux ruptures, politiques, sociales et économiques. Comment ces époques successives, avec leurs valeurs et leurs pratiques sociales, ont-elles marqué la ville de Valence ? Comment le patrimoine - monuments, habitat, espace public - en témoigne-t-il et permet-il de saisir la culture des hommes et des femmes de ce temps ?

### Niveau

**Cycle 3** : notamment CM1 (« Le temps des rois » et « Le temps de la Révolution et de l'Empire »)

**Collège** : 4<sup>e</sup> (« XVIII<sup>e</sup> siècle : expansions, Lumières et révolutions »)

**Lycée** : 2<sup>nd</sup>e générale (« Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »), 2<sup>nd</sup>e professionnelle (« L'Amérique et l'Europe en révolution 1760-1804 ») et CAP (« La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne »)

**Fréquenter** : visiter des monuments patrimoniaux du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup> siècle

**Pratiquer** : prendre conscience de la composition en trois ordres de la société d'Ancien Régime en incarnant les différentes positions sociales ; participer à un atelier autour de la chronologie des événements en associant à chaque époque un symbole, un lieu ou une figure

**Connaître** : découvrir la façon dont ces trois époques successives se sont incarnées à Valence dans des monuments, des espaces et des personnes

● Cénotaphe du général Championnet dans le temple Saint-Ruf, Valence





1 ● Maison mauresque, Valence : détails d'architecture

2 ● Maison des statues, rue Jacquemart, Romans

### ● LES GRANDS BOULEVERSEMENTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE – Valence

Régimes politiques, économie, société, techniques... le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque de grands bouleversements, qui se ressentent dans la ville, tant dans les bâtiments que dans l'urbanisme. De l'architecture métallique aux grands boulevards qui prennent la place des anciens remparts et de l'hôtel de ville de la III<sup>e</sup> République aux influences héritées de la colonisation, c'est toute une époque qui se dévoile à travers une visite en ville.

### ● LES GRANDS BOULEVERSEMENTS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE – Romans

Régimes politiques, économie, société, techniques... le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque de grands bouleversements, qui se ressentent dans la ville, tant dans les bâtiments que dans l'urbanisme. Développement des industries et notamment de celle de la chaussure, transformations urbaines et sociales, arrivée du chemin de fer et premiers temps d'une société de loisirs sont autant de changements majeurs qui touchent la ville.

#### Niveau

**Cycle 3 :** notamment CM2 (« Le temps de la République » et « L'âge industriel en France »)

**Collège :** 4<sup>e</sup> (« L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle » et « société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »)

**Lycée :** 1<sup>ère</sup> générale (« L'Europe face aux révolutions » et « La III<sup>e</sup> République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial »), 1<sup>ère</sup> professionnelle (« Hommes et femmes au travail en métropole et dans les colonies françaises XIX<sup>e</sup>-1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle ») et CAP (« La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne »)

**Fréquenter :** visiter la ville en s'intéressant particulièrement aux monuments et à l'urbanisme hérités du XIX<sup>e</sup> siècle

**Pratiquer :** lire des plans pour comprendre l'évolution de la ville ; réaliser des croquis d'observation pour comprendre l'architecture et les décors de cette époque

**Connaître :** découvrir la façon dont les grands bouleversements politiques, économiques et sociaux du XIX<sup>e</sup> siècle ont marqué l'architecture et l'urbanisme de la ville

# PAYSAGES ET PATRIMOINE

## LE PATRIMOINE NATUREL ET LES PAYSAGES À VALENCE ET À ROMANS



Les visites durent 1h30. Elles se déroulent en extérieur.

#### Des compétences transversales

- Se repérer dans le temps et dans l'espace, lire un plan
- Acquérir le vocabulaire du patrimoine paysager
- Adopter un comportement éthique et responsable
- Questionner le monde du vivant
- Analyser et comprendre un document
- Explorer, imaginer et créer

Ces six visites correspondent notamment aux programmes d'histoire, de géographie et de sciences.

**Cycle 2 :** « comprendre qu'un espace est organisé », « identifier des paysages », « situer un lieu sur une carte »

**Cycle 3 :** « Découvrir les lieux que j'habite », « mieux habiter », « identifier les enjeux liés à l'environnement »

**Collège :** géographie « Des ressources limitées, à gérer et à renouveler » et « prévenir les risques, s'adapter au changement global » (5<sup>e</sup>), « L'urbanisation du monde » (4<sup>e</sup>), « Pourquoi et comment aménager un territoire » (3<sup>e</sup>) et SVT « la planète Terre, l'environnement et l'action humaine »





- 1 ● Visite au Parc Jouvet
- 2 ● Visite des canaux de Valence



### ● LE PARC JOUVET OU LA NATURE REVISITÉE – Valence

Véritable poumon vert de Valence, le parc Théodore Jouvet fut inauguré en 1905. Depuis 1942, il est reconnu et protégé au titre des « Monuments naturels ». Histoire, architecture, sculpture, botanique, espaces aquatiques... Le parc apparaît comme un espace privilégié pour comprendre comment ville et nature cohabitent.

#### **Niveau** **Cycle 2 et 3**

**Fréquenter :** visiter un jardin public au cœur d'une ville

**Pratiquer :** créer « son » parc Jouvet à la manière d'un architecte paysagiste

**Connaître :** découvrir l'histoire des parcs et jardins au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècle, connaître le vocabulaire des jardins, comprendre comment la ville apprivoise la nature

### ● AU FIL DES CANAUX – Valence

Au cœur de l'espace urbain, les canaux de Valence présentent un patrimoine culturel et naturel original. L'eau est ainsi placée au centre de la vie en ville, entre usages agricoles, artisanaux, domestiques et récréatifs. Les élèves découvrent également la richesse de la faune et de la flore qui peuplent les lieux. La visite se termine au parc de la Marquise (pique-nique possible). Retour à pied en autonomie.

#### **Niveau** **Cycle 1 à partir de la grande section,** **cycles 2 et 3, collègue**

**Fréquenter :** effectuer une visite originale de Valence en découvrant la ville à travers ses nombreux canaux

**Pratiquer :** utiliser les sens (observation, ouïe, toucher) pour découvrir le patrimoine

**Connaître :** comprendre les dimensions à la fois naturelles et historiques du site, réfléchir à la place de l'eau dans la ville, connaître et appliquer les comportements adaptés à un environnement naturel fragile



- 1 ● Le pont sur le Rhône ayant été bombardé pendant la Seconde Guerre mondiale, les Valentinois utilisent un bac à traîlle

### ● SUR LES BERGES DU RHÔNE – Valence

Construite le long du Rhône, la ville de Valence a toujours été bercée par le fleuve. Cette visite, qui se déroule de la halte fluviale au port de l'Epervière, permet de découvrir le patrimoine paysager en bordure du Rhône, d'évoquer l'histoire de la navigation et du commerce et de présenter les divers aménagements du fleuve au fil des époques.

*Prévoir environ 2km de marche et un retour à pied ou en bus (réseau Citéa, ligne 1 pour rejoindre le centre-ville de Valence).*

### ● SUR LES BERGES DE L'ISÈRE – Romans

Comprendre l'histoire de Romans, c'est souvent comprendre sa relation à l'Isère. Du commerce à la tannerie, des inondations destructrices à l'aménagement des quais, des ponts aux barrages hydroélectriques, toute une vie s'organise autour de la rivière. Cette visite entre ville et nature permet de découvrir cette riche histoire.



- 2 ● Le Pont-Vieux, construit dès 1033, enjambe l'Isère au niveau de la Collégiale Saint-Barnard

#### **Niveau** **A partir du cycle 3**

**Fréquenter :** faire une visite sur les bords du Rhône à Valence, jusqu'au port de l'Epervière ; sur les bords de l'Isère à Romans, de la Presle au Chemin des bœufs

**Pratiquer :** développer des compétences d'observation et de lecture de paysages grâce à plusieurs temps pratiques

**Connaître :** découvrir l'histoire de la navigation et du commerce sur le Rhône ou l'Isère, le vocabulaire du patrimoine paysager. A Valence, un regard particulier est également apporté sur la faune vivant en bordure du fleuve. A Romans, la vie quotidienne et l'urbanisme en bordure de rivière sont davantage développés



1 ● Lavandières au début du XX<sup>e</sup> siècle

2 ● La Martinette s'écoulant devant l'hôpital de Romans, dans le quartier de la Presle, 1730



2

### ● L'EAU DANS LA VILLE, 2000 ANS D'HISTOIRE – Valence

Aménagée en terrasses en bordure du Rhône, la ville de Valence a été construite dès l'Antiquité sur un site riche en ressources naturelles. Tout au long de son histoire, elle a placé l'eau au cœur de son développement. Aménager la ville, développer l'artisanat et une agriculture urbaine, partager la ressource, protéger : voilà quelques-uns des enjeux liés à l'eau, de l'antiquité romaine à notre monde contemporain.

#### Niveau À partir du cycle 3

**Fréquenter :** visiter la ville de Valence en prêtant une attention particulière à la question de l'eau (lavoir, canal, puits, proximité du Rhône...)

**Pratiquer :** se replacer à différentes époques, de l'Antiquité à nos jours, pour comprendre comment la vie quotidienne des habitants était influencée par la présence ou l'absence de l'eau, par sa qualité et le partage de ses usages

**Connaître :** découvrir les enjeux liés à l'eau à travers les époques, en termes d'aménagement de la ville, d'hygiène, de développement économique et d'écologie

### ● LE CANAL DE LA MARTINETTE : L'EAU DANS LA VILLE – Romans

Depuis le Moyen Âge, le canal de la Martinette draine l'eau des marais de la Drôme des collines jusqu'à Romans. Si son nom vient du martinet, marteau à bascule utilisé pour la production de papier ou du tan, la Martinette a connu de nombreux autres usages : irrigation, hygiène du corps et des vêtements, tannerie... Les enjeux contemporains, à la croisée des aspects naturels et urbains, seront aussi évoqués.

#### Niveau À partir du cycle 2

**Fréquenter :** visiter la ville de Romans en suivant le cours de la Martinette pour découvrir les aménagements présents et passés liés à l'eau (canal, roues à aube, lavoir, tanneries...)

**Pratiquer :** découvrir l'univers matériel lié à l'usage de l'eau et de l'énergie hydraulique ; échanger autour des différents usages de l'eau et comprendre les possibles conflits autour de cette ressource

**Connaître :** s'initier aux enjeux liés à l'eau à travers les époques, en termes d'aménagement de la ville et des campagnes, d'hygiène, de développement économique et d'écologie

# ARTS, LETTRES, SCIENCES ET PATRIMOINE

## VISITES ET ATELIERS THÉMATIQUES, DANS TOUTE L'AGGLO



Les visites durent 1h15 pour le cycle 1 et 1h30 pour tous les autres niveaux. Selon la thématique, elles peuvent se dérouler en intérieur ou en extérieur.

#### Des compétences transversales

- Construire de grands repères historiques et artistiques
- Se repérer dans le temps et dans l'espace, lire un plan
- Acquérir le vocabulaire de l'architecture et du patrimoine
- Se repérer dans un lieu patrimonial
- Analyser une œuvre d'art ou un document, donner un avis

Ces visites et ateliers sont conçus de manière transversale. En associant selon les cas l'histoire à l'histoire des arts, aux mathématiques, au français, aux arts plastiques ou encore à la géographie, ces visites thématiques tissent des liens entre le patrimoine et tous les savoirs. Sont spécifiés pour chaque visite :

- Les compétences spécifiquement développées par la visite
- Les chapitres des programmes scolaires associés





- 1 ● Bienvenue à la Maison des Têtes !
- 2 ● Bienvenue à la Maison du Mouton !

### ● BIENVENUE À LA MAISON – Valence

Bienvenue dans une maison extraordinaire : la Maison des Têtes. Entre sols et fenêtres, du corridor au jardin en passant par la cour intérieure, les enfants s'initient à l'architecture à travers cet hôtel particulier de la Renaissance. Un deuxième temps de découverte est ensuite consacré à la lecture de plusieurs ouvrages qui, eux aussi, parlent de maisons, de déménagement et de fantômes cachés dans les coins...

### ● BIENVENUE À LA MAISON – Romans

Bienvenue dans une maison extraordinaire : la Maison du Mouton. Entre sols et fenêtres, du puits extérieur à la grande pièce de vie, les enfants s'initient à l'architecture à travers cette maison du Moyen Âge. Un deuxième temps de découverte est ensuite consacré à la lecture de plusieurs ouvrages qui, eux aussi, parlent de maisons, de déménagement et de fantômes cachés dans les coins...



#### Niveau

**Cycle 1 :** (« Se repérer dans le temps et dans l'espace », « explorer la matière », « découvrir l'environnement » et « enrichir le vocabulaire »)

**Fréquenter :** découvrir la Maison des Têtes (XVI<sup>e</sup> siècle) ou la Maison du Mouton (XIV<sup>e</sup> siècle), monuments emblématiques de Valence et de Romans

**Pratiquer :** observer les différents éléments architecturaux de la maison ; participer aux rituels collectifs en répondant aux questions « Où sommes-nous ? », « Que voyons-nous ? », « Comment allons-nous vers... ? » ; découvrir les matériaux grâce à des échantillons

**Connaître :** s'initier à l'architecture et prendre conscience de la chronologie grâce à la découverte d'une maison ancienne



### ● LA MAISON DU MOUTON : LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN ÂGE – Romans

La Maison du Mouton est une maison médiévale qui vient d'être restaurée et ouverte au public. La visite permet de se plonger dans la vie quotidienne du Moyen Âge, en s'intéressant à la fois à tous ceux qui ont travaillé pour la bâtir (tailleur de pierres, charpentier, vitrailliste...) et à ceux qui l'ont habitée et qui y ont vécu (famille de marchands et leur entourage, artisans...).

#### Niveau

**Cycle 3 :** notamment CM1 (« Le temps des rois »)

**Collège :** 5<sup>e</sup> (« Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal »)

**Fréquenter :** découvrir la Maison du Mouton, une maison du XIV<sup>e</sup> siècle récemment restaurée

**Pratiquer :** observer et dessiner les éléments architecturaux médiévaux de la maison ; associer les métiers et les matériaux présents dans la maison (bois, pierre, vitrail...)

**Connaître :** découvrir la vie quotidienne au Moyen Âge à travers les fonctions et usages de chaque espace intérieur et extérieur de la maison ; comprendre quels étaient les différents habitants de la maison et comment les fonctions résidentielles, commerciales et artisanes cohabitaient



1 ● Cette sculpture en façade (restituée pendant les travaux en 2024) a donné son nom à la Maison du Mouton

2 ● Cour de l'hôtel Duport-Roux, Romans

### ● BELLES DEMEURES : ARCHITECTURE ET DÉCORS XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES – Romans

Les belles demeures du centre historique de Romans témoignent de l'évolution des styles architecturaux et décoratifs de la fin du Moyen Âge à la Révolution française. Du gothique flamboyant au néo-classicisme, les façades, fenêtres, escaliers et cours intérieures révèlent la mutation des techniques et des goûts.

#### Niveau

**Collège :** 5<sup>e</sup> (« Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ») et 4<sup>e</sup> (« Le XVIII<sup>e</sup> siècle, expansions, Lumières et révolutions »). Histoire des arts : « État, société et modes de vie, XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles »)

**Lycée :** 2<sup>nde</sup> (« XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle »)

**Fréquenter :** analyser les façades de plusieurs hôtels particuliers construits ou réaménagés entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, visiter les cours intérieurs de ces hôtels

**Pratiquer :** observer et dessiner les éléments d'architecture et de décors des hôtels pour mieux comprendre leurs évolutions au fil des siècles

**Connaître :** comprendre quelles sont les évolutions architecturales et décoratives qu'ont connu le Moyen Âge, la Renaissance et l'époque moderne ; faire le lien entre le bâti, l'histoire de la ville et les structures sociales de chaque époque



- 1 ● « Suisse » de Valence
- 2 ● Chimère associant zèbre, porc-épic, batracien et héron

## ● EN FORMES ! - Valence

Placé sur le bord d'une fenêtre pour refroidir, un Suisse (gâteau traditionnel de Valence, en forme de pantin) prend soudainement vie et s'échappe. Rectangles, triangles, carrés : il saute d'un bâtiment à l'autre pour rechercher des formes qui l'aideront à construire sa maison. Il invite les enfants à le suivre dans l'aventure...

### Niveau

**Cycle 1 :** (« Se repérer dans le temps et dans l'espace », « explorer la matière », « découvrir l'environnement », « enrichir le vocabulaire » et « réaliser des compositions plastiques »)

**Fréquenter :** visiter des lieux emblématiques du patrimoine de Valence

**Pratiquer :** pratiquer l'observation des lieux patrimoniaux, participer à la collecte collective d'informations pour résoudre une énigme, réaliser un puzzle simple

**Connaître :** s'initier à l'architecture et à son vocabulaire, connaître les formes géométriques



## ● MONSTRES, CHIMÈRES ET CRÉATURES - Valence

Les façades et espaces intérieurs des monuments historiques sont riches d'un bestiaire ornemental où les créatures fantastiques monstrueuses ou fabuleuses occupent une large place. Cette visite part à la rencontre de ces animaux étranges et dévoile leurs origines et leur identité. Elle se termine par un atelier où les élèves composent leur chimère.

### Niveau

**Cycle 2 :** (« Faire l'expérience de l'espace et s'initier à la notion de durée » et « Expérimenter divers moyens d'expression artistique ») et cycle 3 (« se confronter au merveilleux et à l'étrange », « Le monstre, aux limites de l'humain »)

**Collège :** 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> (« la figure du monstre »)

**Fréquenter :** découvrir les façades et les espaces intérieurs de plusieurs monuments historiques, riches d'un bestiaire ornemental hérité d'une longue tradition qui s'étend du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle

**Pratiquer :** entrer dans une démarche de création en imaginant une chimère

**Connaître :** découvrir les créatures fantastiques, leur histoire et leurs représentations, utiliser un vocabulaire adapté



● Ancien panneau indicateur

## ● ON A ÉCRIT SUR LES MURS - Valence

Logos, enseignes, devises, signalétique... La visite part à la découverte de tous les types d'écriture que l'on rencontre dans les rues et sur les monuments. Le parcours, qui va de la Maison des Têtes à l'hôtel de ville, permet également d'aborder l'histoire de Valence. La visite se conclut par un temps de création où les élèves sont invités à inventer une devise pour leur classe.

### Niveau

**CP à partir du mois de mars, cycles 2 et 3 :** (« Le temps de la République », « Acquérir et partager les valeurs de la République » et « construire une culture civique »). La visite peut également être adaptée pour des classes de 2<sup>nd</sup>e professionnelle dans le cadre du cours « la liberté, ma liberté, nos libertés » et de CAP, pour les cours « Devenir citoyen, de l'école à la société » et « Liberté et démocratie ».

**Fréquenter :** découvrir le patrimoine (monuments et centre historiques) en s'intéressant particulièrement aux mots qui les entourent

**Pratiquer :** inventer une devise incarnant l'identité de la classe

**Connaître :** découvrir toutes les fonctions de l'écriture en ville et sur les monuments, s'initier aux valeurs et aux symboles de la République en analysant la façade de l'hôtel de ville



● Fresque « Flowers of future », Ciclope, Valence

## ● L'ART À CIEL OUVERT - Valence

Fresques murales, sculptures de petit ou grand format, affiches, pochoirs... L'art en ville, souvent issu de la commande publique, est riche d'une belle diversité. La visite permettra de s'interroger sur les intentions des artistes et des commanditaires et de s'ouvrir aux émotions qui peuvent naître chez les spectateurs. Cette déambulation urbaine mène le groupe jusqu'au « Messenger », sculpture monumentale de Jaume Plensa, récemment installée place des Ormeaux.

### Niveau

**Cycle 2 et cycle 3 :** (« Expérimenter divers moyens d'expression artistique », « Découvrir le lieu que j'habite »)

**Fréquenter :** voir ou revoir plusieurs œuvres d'art installées en ville et s'attarder notamment sur le « Messenger » de Jaume Plensa

**Pratiquer :** s'interroger sur les intentions des artistes et sur son propre ressenti face aux œuvres, pratiquer le croquis d'observation et une « cérémonie du regard » pour apprendre à observer une œuvre d'art

**Connaître :** connaître les différents types d'expressions artistiques en ville et les techniques utilisées



1 ● Salle de mariage de l'hôtel de ville de Valence

2 ● Façade de l'hôtel de ville de Romans

## ● HÔTEL DE VILLE : RÉPUBLIQUE ET CITOYENNETÉ – Valence

L'hôtel de ville de Valence est érigé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un contexte d'affirmation de la III<sup>e</sup> République. Son architecture, imposante et élégante et ses décors extérieurs exaltent les valeurs républicaines. À l'intérieur, le hall d'accueil, la salle du conseil et la salle des mariages sont des lieux privilégiés pour aborder les enjeux de la citoyenneté, de la Révolution française à aujourd'hui.

### Niveau

**Cycle 3 :** (« Le temps de la République »)

**Collège :** 4<sup>e</sup> (« Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »)

**Lycée :** 1<sup>ère</sup> générale (« L'Europe face aux révolutions » et « La III<sup>e</sup> République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial ») et CAP (« La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne »)

**Fréquenter :** visiter l'hôtel de ville, en extérieur et en intérieur

**Pratiquer :** développer son sens de l'observation en analysant les symboles de la République et sa créativité en inventant collectivement des symboles pour représenter les valeurs de la citoyenneté

**Connaître :** découvrir de l'intérieur un monument majeur pour la vie publique au quotidien, comprendre comment l'institution municipale, les valeurs républicaines, les droits et les devoirs du citoyen peuvent se traduire sur le plan de l'architecture et du décor

## ● DU CONSULAT À L'HÔTEL DE VILLE : LA CITOYENNETÉ À ROMANS – Romans

Dès le Moyen Âge, la communauté des habitants de Romans s'affirme face aux pouvoirs seigneuriaux à travers l'institution consulaire. Après la Révolution française, l'ancien couvent des cordeliers devenu hôtel de ville abrite la municipalité. Depuis la III<sup>e</sup> République, le bâtiment et son décor intérieur comme extérieur exaltent les valeurs républicaines tout en mettant à l'honneur l'histoire de la cité. Escalier d'honneur, salon des mariages et salle du conseil sont des lieux privilégiés pour aborder les questions de citoyenneté au XXI<sup>e</sup> siècle.

### Niveau

**Cycle 3 :** (« Le temps de la République »)

**Collège :** 4<sup>e</sup> (« Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle »)

**Lycée :** 1<sup>ère</sup> générale (« L'Europe face aux révolutions » et « La III<sup>e</sup> République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial ») et CAP (« La France depuis 1789 : de l'affirmation démocratique à la construction européenne »)

**Fréquenter :** découvrir l'ancienne « maison commune » (façade) et visiter l'hôtel de ville, en extérieur et en intérieur

**Pratiquer :** développer son sens de l'observation en analysant les symboles de la République, réfléchir aux droits et devoirs des citoyens et à leur histoire

**Connaître :** découvrir de l'intérieur un monument majeur de la République à l'échelle locale, comprendre comment se déroule un conseil municipal, analyser la façon dont l'histoire de Romans est mise en scène à travers l'histoire et le décor des lieux

# ON SE DÉPLACE PARTOUT !

## ● SUR LES TRACES DU PASSÉ... - Dans les 54 communes de l'Agglo

Cette visite invite les élèves à explorer leur village ou leur bourg, au sein de Valence Romans Agglo. Des écoles et mairies construites au XIX<sup>e</sup> siècle aux églises médiévales, en passant par les points de vue paysagers ou la découverte des matériaux de construction, c'est un riche patrimoine local qui se dévoile. A travers une approche sensible des lieux et des ateliers d'observation et de création, les élèves découvrent leur environnement avec un nouveau regard. Ces visites peuvent être déclinées également à Valence et à Romans.

### Niveau

**Cycles 2 et 3 :** (« Le temps de la République », « Découvrir les lieux que j'habite » et « Identifier des paysages »)

**Fréquenter :** visiter sa commune, découvrir les lieux patrimoniaux de son territoire proche

**Pratiquer :** utiliser les sens pour découvrir le patrimoine, s'initier à la lecture de cartes, participer à des ateliers créatifs pour apprendre à observer son environnement

**Connaître :** découvrir l'histoire de sa commune ainsi que le vocabulaire et les notions liées au patrimoine bâti et paysager



● Les villages de Beuregard-Baret et de Parnans



## LES ATELIERS PATRIMOINE

### ● JEU DE CARTES. CARTES ET PLANS DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS - Romains

Depuis la fin de la préhistoire, les Hommes ont inventé et utilisé des cartes et des plans comme autant de représentations de l'espace connu. Cet atelier qui se déroule entre la Maison du Mouton et la place Maurice Faure présente un échantillon local de ces cartes historiques pour inciter les élèves à s'interroger : pourquoi et comment construire et utiliser des cartes ?

**Niveau**  
**Collège et lycée :** (programmes de géographie de la 6<sup>e</sup> à la Terminale)

**Fréquenter :** découvrir les plans et cartes présentés dans les expositions de la Maison du patrimoine

**Pratiquer :** réaliser son propre plan du quartier en suivant des consignes et les règles de la cartographie

**Connaitre :** découvrir l'histoire des représentations figurées du monde, définir les termes de « carte » et de « plan », travailler sur les notions d'échelles et de légendes



● Plans de Romans datés du XVIII<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle



### ● ATELIER « LE BLASON, UNE HISTOIRE DE FAMILLES » - Valence et Romans

Historiés, géométriques, souvent énigmatiques, de nombreux blasons ornent nos façades et témoignent de leurs origines nobles durant le Moyen Âge. Après un temps de visite, de lecture puis d'analyse de ces blasons, les élèves sont invités à inventer et à dessiner leurs propres armoiries familiales.

**Niveau**  
**Cycles 2 et 3 :** (« Le temps des rois », « expérimenter divers moyens d'expression artistique »)

**Fréquenter :** découvrir les blasons et armoiries sculptés ou peints sur plusieurs monuments de Valence ou de Romans

**Pratiquer :** créer son propre blason en suivant les codes en vigueur au Moyen Âge

**Connaitre :** découvrir l'histoire, la fonction du blason et les règles qui régissent sa création

1 ● Atelier « blason » à la Maison des Têtes, Valence

2 ● Atelier « Vitrail »



### ● ATELIER « VITRAIL : L'ART DE LA LUMIÈRE » - Valence et Romans

Cet atelier invite à une découverte de l'art du vitrail, dans ses dimensions artistiques et architecturales, mais aussi techniques grâce à la présentation des outils des maîtres verriers. Les élèves explorent ainsi les différentes facettes de cet art avant de s'essayer à la réalisation d'un vitrail avec des matériaux adaptés, pour jouer avec la lumière, les couleurs et les symboles issus de cette longue tradition.

**Niveau**  
**Cycles 2 et 3 :** (« Le temps des rois », « expérimenter divers moyens d'expression artistique »)

**Fréquenter :** observer et analyser les vitraux de la cathédrale Saint-Apollinaire de Valence ou de la collégiale Saint-Barnard de Romans

**Pratiquer :** créer un vitrail avec des matériaux adaptés, jouer avec la lumière et les couleurs

**Connaitre :** découvrir l'histoire du vitrail et de ses fonctions

# POUR ALLER PLUS LOIN... LES VISITES EN PARTENARIAT



Le service Patrimoine – Pays d'art et d'histoire travaille en partenariat avec les autres institutions patrimoniales du territoire. Pour approfondir une thématique et bénéficier d'approches complémentaires, pour construire un parcours à la journée ou sur l'année, les équipes pédagogiques peuvent joindre directement ces partenaires, ou demander conseil auprès du service Patrimoine.



## CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN

14 rue Louis Gallet – Valence

04 75 80 13 00.

Contact pour les actions éducatives :  
Laurence Vezirian.

**Le Centre du Patrimoine Arménien est un équipement de Valence Romans Agglo dédié à l'histoire des peuples et des cultures. Situé au cœur du quartier historique de Valence, il se nourrit de l'histoire de la ville, au carrefour de grandes voies d'échanges et de circulations humaines, pour aborder la société qui nous entoure et la mettre en perspective avec le passé.**

### ● « NOUVELLES ODYSSÉES »

En lien avec la visite « Carnets de voyage »

Déambulation dans l'exposition permanente, ponctuée de lectures de textes sur le thème de l'exil.

### ● « LES ALPHABETS DU MONDE »

En lien avec la visite « On a écrit sur les murs »

Découverte de la diversité des alphabets à travers le monde et l'histoire, ou comment l'homme a inventé des codes pour échanger, écrire son histoire ou transmettre sa mémoire : hiéroglyphes, idéogrammes chinois, calligraphies arabes, etc. L'élève fait plus particulièrement connaissance avec l'alphabet arménien, ses formes et ses sons.



● Visite « Nouvelles odysées »

### ● « VALENCE À LA CROISÉE DES MONDES »

En lien avec les visites « Carnets de voyage » et « Sur les berges du Rhône »

Cette visite du centre historique de Valence offre un regard insolite sur la ville. De lieux en bâtiments, de rues en monuments, c'est l'histoire des populations venues d'ailleurs qui s'écrit au fil des étapes. Des Romains aux demandeurs d'asile, Valence a toujours été une ville ouverte aux autres cultures.

### ● « L'OR BLEU »

En lien avec les visites « Au fil des canaux », « Sur les berges du Rhône » et « L'eau dans la ville »

Un atelier-jeu de sensibilisation à la question de la gestion des ressources naturelles. Chaque équipe représente un pays, confronté à la raréfaction de la ressource en eau. Il faudra faire émerger des réponses collectives pour répondre aux besoins de chaque contrée et éviter les conflits et les pénuries...

### ● « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ »

En lien avec la visite « Hôtel de ville : République et citoyenneté »

Sous forme de pièce de théâtre à écrire, cet atelier fait réfléchir les élèves aux trois grandes valeurs de la République que sont la liberté, l'égalité et la fraternité, vues à hauteur d'enfant, mais aussi resituées dans leur histoire et leur application actuelle.



● Visite dans le parcours permanent du musée

## MUSÉE DE VALENCE, ART ET ARCHÉOLOGIE

4 place des Ormeaux - Valence  
04 75 79 20 80

Contact pour les réservations :  
Pascale Chambon.

Créé en 1850, le musée est installé dans l'ancien palais épiscopal de Valence. Ses collections offrent dans un parcours réinventé un large panorama de l'histoire de l'Homme et des arts, de la préhistoire régionale à l'art contemporain.

### ● « FORMES ET COULEURS »

En lien avec la visite « En formes ! »

Un parcours qui intègre les formes géométriques d'une mosaïque antique, les couleurs vives d'une peinture abstraite et amène les enfants à observer, reconnaître et découvrir tout un répertoire de motifs.

### ● « VOYAGES ET PAYSAGES »

En lien avec les quatre visites « Patrimoine, nature et paysages » et la visite « Carnets de voyage »

Ce parcours suit les traces des artistes explorateurs de l'histoire, à travers leurs voyages et les paysages qu'ils ont arpentés.

### ● « UN PALAIS AU MOYEN ÂGE »

En lien avec les visites « Les bâtisseurs du Moyen Âge » et « La vie quotidienne au Moyen Âge »

Parcours historique à la découverte de l'ancien palais épiscopal, dans lequel le musée est installé.

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA DRÔME

14 rue de la Manutention - Valence  
04 75 82 44 80

Contact pour les actions pédagogiques :  
Lucie Dunas-Olivier-Drure.

Les Archives ont pour mission de collecter, conserver, classer et communiquer au public les documents importants pour l'histoire de la Drôme.

### ● « L'ÉGLISE DANS LA VILLE AU MOYEN ÂGE » (5<sup>e</sup>)

En lien avec les visites « Les bâtisseurs du Moyen Âge » et « La vie quotidienne au Moyen Âge »

### ● « LA RÉVOLUTION DANS LA DRÔME » (4<sup>e</sup>)

En lien avec la visite « Lumières, Révolution et Empire »

● « 24 000 Drômois, aux quatre vents de la Révolution », Valence, éd. Notre Temps, 1989, BH 2645



## MUSÉE DE LA CHAUSSURE, ROMANS

Portail Roger Vivier - rue Bistour - Romans  
04 75 05 51 81

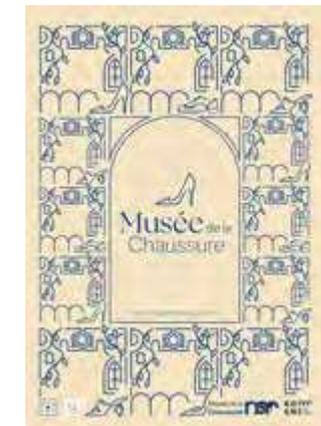
Contact pour les actions pédagogiques :  
Sandrine Ruinaud.

Autour d'une collection unique et étonnante de chaussures de différentes époques et sociétés, le musée nous invite à regarder les chaussures autrement.

### ● « DÉCOUVERTE GÉNÉRALE DES COLLECTIONS »

En lien avec la visite « les grands bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle à Romans »

Après une introduction sur l'histoire et le développement économique de l'industrie romaine de la chaussure, présentation des collections à travers le temps – du Moyen Âge à aujourd'hui – et l'espace – tous les continents sont représentés ! La chaussure, reflet d'une époque et d'un contexte social, offre une autre interprétation de l'histoire.



● Affiche du musée de la chaussure

# ARCHIVES & PATRIMOINE, VALENCE ROMANS AGGLO

Espace Latour-Maubourg, 26 place  
Latour-Maubourg - Valence  
04 75 79 23 96

3 rue des Clercs - Romans  
04 75 45 89 89

Contact pour les actions  
pédagogiques : Jehanne Attali  
(archives@valenceromansagglo.fr)  
Plus d'infos :  
<https://archives.valenceromansagglo.fr/>

Le service Archives & Patrimoine de  
Valence Romans Agglo dispose de deux  
sites, à Romans et à Valence, chargés  
de la conservation et de la valorisation  
du patrimoine écrit des deux villes.

● « VALENCE AU MOYEN ÂGE »  
ET « ROMANS AU MOYEN ÂGE » En lien avec  
les visites « les bâtisseurs du Moyen Âge »  
et « la vie quotidienne au Moyen Âge » à  
Valence, ainsi que « le Moyen Âge à Romans,  
une société en ordres » et « la Maison du  
Mouton, la vie quotidienne au Moyen Âge »

Les plans anciens ou les manuscrits sur par-  
chemin avec sceaux et blasons nous racontent  
les villes : leurs constructions, leurs activités  
économiques et les luttes de pouvoirs.

● « LES INDUSTRIES DE ROMANS AU XIX<sup>e</sup>  
SIÈCLE » En lien avec la visite « les grands  
bouleversements du XIX<sup>e</sup> siècle à Romans »

La confection de chaussures, bien connue à  
Romans, n'était pas la seule activité indus-  
trielle de la ville. Savez-vous ce qu'est un  
corroyeur, une piqueuse ou un galocher ? La  
séance met en lumière plusieurs métiers et  
les conditions du travail ouvrier.



## MISSION TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIALE - VALENCE ROMANS AGGLO

07 65 15 53 01  
ou [anais.urbain@valenceromansagglo.fr](mailto:anais.urbain@valenceromansagglo.fr)

En lien avec les visites « Paysages  
et patrimoine » à Valence et Romans

Valence Romans Agglo organise des séances  
gratuites de sensibilisation à l'environnement  
pour les classes du CP au CM2 des écoles du  
territoire. L'objectif est de sensibiliser les  
enfants à l'environnement qui les entoure,  
de les responsabiliser et de leur donner des  
clés pour comprendre les enjeux de la transi-  
tion écologique. De nombreuses thématiques  
sont proposées, comme par exemple « eau et  
rivières », « forêt », « art et nature », « climat,  
air et énergie » ... Chaque thématique com-  
prend entre 2 et 6 demi-journées d'inter-  
ventions par classe réparties sur plusieurs  
mois. Les pré-inscriptions sont ouvertes  
chaque année en mai pour l'année scolaire  
suivante. **Plus d'infos :** [https://agglae.fr/  
campagnepedagogique/](https://agglae.fr/campagnepedagogique/)

● Plan  
de la Ville  
de Romans  
en 1575,  
conservé  
aux Archives  
communales  
et communa-  
taires, site  
de Romans

● Campagne  
pédagogique en  
ligne accessible  
durant le mois  
de mai

## INFOS PRATIQUES

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

Service Patrimoine -  
Pays d'art et d'histoire  
Valence Romans Agglo

● Maison du Patrimoine  
Maison des Têtes - 57 Grande Rue  
26000 Valence - Tél. : 04 75 79 20 86

● Maison du Patrimoine  
Maison du Mouton  
5 rue du Mouton  
26100 Romans-sur-Isère  
Tél : 04 75 79 20 86

artethistoire@valenceromansagglo.fr  
valenceromansagglo.fr

Responsable du service  
Lucas Berthelot

Responsable des actions éducatives  
Marine Bellier

Contact pour les renseignements  
et les réservations  
Amaël Jacquemin

Professeure-relais  
(DAAC de Grenoble)  
Anne-Isabelle Groos

### TARIFS

● Premier degré  
— Établissements de Valence  
Romans Agglo  
4€/élève

— Établissements hors Valence  
Romans Agglo  
5€/élève

● Second degré  
— Établissements de Valence  
Romans Agglo  
5€/élève

— Établissement hors Valence  
Romans Agglo  
6€/élève

● Enseignants  
et accompagnateurs :  
gratuit

● Règlements  
— Espèces, chèque ou virement  
— Pass Culture  
— Pass'Région

Maquette : YAY graphisme d'après DES  
SIGNES, studio Muchir Desclouds 2018

Crédits photographiques :  
Service Patrimoine - Pays d'art et d'histoire,  
Archives & Patrimoine Valence Romans  
Agglo, Ville de Valence, Ville de Romans-  
sur-Isère, Archives départementales de la  
Drôme, Valence Romans Tourisme, Musée  
Arts et Archéologie de Valence, Musée de la  
chaussure de Romans, Blaise Adilon, Jean  
Delmarty, Eric Caillet, Nicolas Siron, Juan  
Robert, Cyril Crespeau

# «LES HABITATIONS FONT LA VILLE MAIS LES CITOYENS FONT LA CITÉ»

Jean-Jacques Rousseau, Du contrat social ou Principes du droit politique, 1762

Le service Patrimoine – Pays d’Art et d’Histoire de Valence Romans Agglo appartient au réseau national des Villes et Pays d’art et d’histoire. Le ministère de la Culture attribue le label Pays d’art et d’histoire aux collectivités territoriales engagées dans la valorisation et l’animation du patrimoine. Il garantit la qualité des actions menées par les animateurs de l’architecture et du patrimoine et les guides-conférenciers. Aujourd’hui, un réseau de 200 Villes et Pays d’art et d’histoire vous offre son savoir-faire partout en France.

Pour en savoir plus sur les ressources des Villes et Pays d’art et d’histoire de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : [vpah-auvergne-rhone-alpes.fr](http://vpah-auvergne-rhone-alpes.fr)

**Le service Patrimoine – Pays d’art et d’histoire** propose toute l’année des animations pour la population locale, pour les scolaires et pour les visiteurs de passage. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

La Maison du Patrimoine/Maison des Têtes (Valence) et Maison du Mouton (Romans) est ouverte durant toute l’année scolaire :

**Du mercredi au vendredi** : 13h-18h

**Le samedi et le dimanche** : 10-13h et 14h-18h

